

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 175 от 30.08.2023 г.

Директором ГБОУ школа №448

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова



Подписан: Елена Михайловна  
Бельтюкова  
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ  
школа №448 Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга, CN=Елена  
Михайловна Бельтюкова,  
E=school448@edu-fm.spb.ru  
Основание: я подтверждаю этот  
документ своей удостоверяющей  
подписью  
Дата: 2023.10.09 18:45:42+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР МУЗЫКИ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчик:  
Оберемченко Оксана Анатольевна.  
педагог дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки» (Далее Программа) соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования.

**Актуальность** Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Данная программа опирается на Концепцию дополнительного образования детей, утвержденную Правительством РФ в сентябре 2014 года.

Детское хоровое искусство в России и, в частности, в Санкт-Петербурге в последние годы в значительной степени возросло. Одной из причин возрождения хоровой культуры является потребность детей и их родителей в гармонизации отношений с людьми, с миром и самим собой, которые реализуются в занятиях хоровым искусством.

Хоровое пение - наиболее доступная исполнительская музыкальная деятельность школьников, оно способствует музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащегося, что является особенно важным на современном этапе развития общества.

Само по себе коллективное пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

**Направленность** Программы – художественная.

**Адресат программы:** Программа «Мир музыки» направлена на обучение детей в возрасте 7-17 лет, проявляющих интерес к музыке. Группы комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек. Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям или конкурсам.

В группу могут поступить все дети, желающие петь, опыт показывает, что певческие и слуховые навыки можно развить в каждом ребенке, одно условие при собеседовании: ответственный подход к репетициям.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:**

Сроки реализации программы: 1 год - 72 академических часа. Занятия группы проводятся: 1 раз в неделю по академических часа.

**Отличительные особенности**

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей учащихся, а также на приобретение знаний, умений и навыков. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для воспитания подрастающего поколения.

Работа со школьным хоровым коллективом представляет для руководителя особую сложность из-за неустоявшихся детских голосов, постоянного изменения в их звучании, а также необходимости развития музыкального слуха. Хормейстеру необходимо использовать все имеющиеся педагогические средства для проведения индивидуальных занятий с детьми.

Занятия с небольшими группами и индивидуально с каждым ребенком помогают укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости, а самое главное – добиться чистоты интонирования.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Данная программа имеет межпредметные связи с музыкой.

**Цель:** Развитие творческих способностей через приобщение к музыкальной культуре и хоровому пению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с вокально-хоровыми произведениями.
- формировать основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

**Развивающие:**

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать музыкальные способности: музыкальную память, слух, метроритм;
- формировать накопление нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

#### Воспитательные:

- прививать любовь к высокохудожественной музыке и формировать потребность в общении с ней;
- воспитывать музыкальные интересы и вкусы, дать представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека;
- воспитывать культурного слушателя и творческого исполнителя музыкальных произведений.

#### **Планируемые результаты**

##### ***Личностные:***

- ✓ сформированность музыкального вкуса и потребности в общении с высокохудожественной музыкой;
- ✓ сформированность эмоционального восприятия музыкальных произведений;
- ✓ творческий подход к исполнению музыкальных композиций.

##### ***Метапредметные:***

- ✓ сформированность нравственно-эстетических впечатлений от общения с искусством, исполнительского опыта на основе работы над репертуаром и слушания музыки

- ✓ сформированность музыкальных способностей: музыкальная память, слух, метроритм;

##### ***Предметные:***

- ✓ Знание вокально-хоровых произведений;
- ✓ Владение основными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, звукообразование, чистота интонации, дикция, дыхание, ансамбль;
- ✓ владеть артикуляцией, певческим дыханием,
- ✓ знать мажорные гаммы (C-dur, D-dur); канон произведений из репертуара; пение двухголосного произведения ансамблем.
- ✓ приобретение навыка выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- ✓ способствовать овладению навыками понимания и следования дирижерским жестам.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее - РФ).

**Форма обучения:** очная.

#### **Условия набора и формирование групп:**

Группы комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек. Набор в объединение осуществляется без конкурса, на основе личного желания и интереса к занятиям. Допускается прием новых учащихся на любом этапе обучения, Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме. Занятия в индивидуальной форме также служат для подготовки ребенка к выступлениям или конкурсам.

В группу могут поступить все дети, желающие петь, опыт показывает, что певческие и слуховые навыки можно развить в каждом ребенке, одно условие при собеседовании: ответственный подход к репетициям.

Для реализации программы используются несколько **форм организации занятий:**

- групповые, по подгруппам (4-8 человек), индивидуальные.

Деятельность учащихся может быть организована с использованием дистанционных образовательных технологий (приложение):

- очные занятия, проводимые в режиме реального времени (WhatsApp, Zoom, Skype и др.);
  - дистанционная передача видеозаписи заданий и занятий, подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеры;
  - Google и Яндекс формы;
  - рекомендованных образовательных платформ (для учащихся старше 14 лет соц.сети);
- Занятия по данной программе предусматривают внеаудиторные мероприятия.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие,

индивидуальная работа, словесные объяснения, показ голосом, практические занятия, репетиции, концерт.

**Формы подведения итогов:** концерты, участие в конкурсах.

**Материально-техническое обеспечение**

- кабинет или зал для занятий;
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура;
- компьютер с выходом в интернет.
- Фортепиано.

Музыкальный центр.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Индивидуальный
2.	Хоровое сольфеджио и хор	24	12	12	Текущий
3.	Вокально-хоровая работа	24	12	12	Текущий
4.	Игровые моменты, связанные с упражнениями, попевками	22	10	12	Фронтальный индивидуальный
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальный Итоговый контроль
Итого:		72	36	36	

**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказ № 175 от 30.08.2023 года.  
Директор ГБОУ СОШ №448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Е. М. Бельтюкова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«МИР МУЗЫКИ»  
на 2023-2024 учебный год

<b>Год обучения, группа</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год Группа 1-1	05.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа
1 год Группа 2-1	05.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 академических часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом

Приказ № 175 от 30.08.2023 г.

ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района

Директором ГБОУ школа №448

Санкт-Петербурга

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

\_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МИР МУЗЫКИ»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

1 год обучения

Группы № 1-1

Разработчик:  
Оберемченко Оксана Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Рабочая программа 1 года обучения* к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль (эстрадный вокал)» направлена на формирование у учащихся установок и потребности в систематических занятиях вокалом и ведение здорового образа жизни.

Основной целью обучения является знакомство с основами эстрадного вокала, формирование интереса к музыкальному искусству. Среди основных задач преподавателя можно выделить:

Для организации безопасной реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено деление группы на подгруппы. При организации очной части обучения обеспечивается режим социальной дистанции.

### Задачи

*Обучающие:*

- научить формированию вокальной дикции;
- заложить навыки певческой дыхательной системы;
- основам сценического движения;
- научить петь под фонограмму минус 1;
- обучить пользоваться микрофоном.
- формирование культуры слушания;

*Развивающие:*

- развить у детей интонационный и гармонический слух;
- развить певческое дыхание;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развить образное мышление ребенка и эмоциональное восприятие.
- сохранять и улучшать состояние здоровья учащихся;

*Воспитательные:*

- воспитать музыкальный вкус и эрудицию ребенка;
- воспитать аналитическое и критическое отношение ребенка к исполнительству, как к своему, так и других;
- содействовать формированию коммуникативной культуры и духовно-нравственному воспитанию учащихся;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- формировать такие личностные качества как трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой.

### Планируемые результаты:

- Личностные: учащийся будет знать
- правила техники безопасности;
- правила постановки корпуса;
- типы певческого дыхания;
- правила гигиены голоса;
- скороговорки;
- композиторов (И. С. Баха, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта);
- вокальный репертуар;
- ритмические движения;

*Предметные: у учащегося разовьется*



- голосовой диапазон;
- певческое дыхание;
- дикцию, артикуляцию;
- ритмопластику;

*Метапредметные: у учащегося расширится*

- музыкальный кругозор;
- знание вокального репертуара.

*У учащегося сформируется:*

- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- чувство ответственности и дисциплины;
- основы коммуникативной культуры.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

Начальная диагностика. Беседа о правилах и технике безопасности

*Теория:*

- знакомство с содержанием обучения;
- режим занятий;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- правила дорожного движения;
- правила противопожарной безопасности;
- правила проезда в транспорте.

*Практика:* индивидуальное прослушивание.

### **2. Вокально-тренировочные упражнения.**

*Теория:* гигиена голоса, правильная установка корпуса, шеи и головы; формирование гласных звуков; понятие гамма, интервалы, музыкальная терминология (forte, piano, mezzo forte, mezzo piano).

*Практика:* вокально-тренировочные упражнения направленные на формирование однохарактерности звучания гласных; развитие диапазона; освобождение нижней челюсти; развитие кантилены, вокальные упражнения с применением пальчиковой гимнастики.

### **3. Основы певческого дыхания.**

*Теория:* понятие о певческом дыхании; типы певческого дыхания.

*Практика:* дыхательные упражнения способствующие: развитию голосового резонатора, мягкому дыханию через нос; развитию дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитию умения экономного расходования дыхания при произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

### **4. Артикуляция. Дикция.**

*Теория:* понятие о вокальной дикции и артикуляции.

*Практика:* чтение скороговорок; чтение стихотворных текстов; упражнения направленные на развитие губ, дикции, гибкости и подвижности языка, пение скороговорок в различных темпах.

### **5. Работа над репертуаром.**

*Теория:* содержание изучаемых песен; характер музыки и образ произведения.

*Практика:* исполнение произведения различных жанров; работа над образом произведения; репетиция, подготовка к концертному выступлению.

*Примерный рекомендуемый репертуар:*

- Ю. Ким «Точка, точка, запятая»;
- А. Важов «Подарите мне жирафу»;
- Русская народная песня «На горе то калина»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Я. Дубравин «Незнайка»;
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»;
- Л. Мельникова «Прощание с букварем»;
- А. Варламов «Медвежий сон»;

- Д. Мигдал «Ёлочке не холодно зимой»;
- В. Шаинский «Учат в школе»;
- В. Шаинский «Наша мама»;
- И. Челноков «Школьный реп»;
- И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
- Д. Воскресенский «Ночь расскажет нам сказку»;
- Английская песня «Пусть делают все, как я»;
- Д. Тухманов «День Победы»;
- Песни из мультфильмов.

#### **б. Основы сценического движения. Сценический образ.**

*Теория:* понятие «сценическое движение»; характер движений при исполнении произведений.

*Практика:* упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода.

#### **7. Дистанционное обучение, формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* объяснение, на каком сайте можно найти нужные материалы, что такое интернет почта, для чего она нужна. Беседы о композиторах И. С. Баха, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта, беседы о музыкальных инструментах, раскрытие понятий «народная песня», «патриотическая песня».

*Практика:* работа с интернет почтой, решение кроссвордов, викторин.

Прослушивание классических произведений, просмотр мультфильмов с классической музыкой, прослушивание народной музыки, игра на народных шумовых инструментах, просмотр презентаций.

#### **8. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория:* правила поведения на концертах, конкурсах.

*Практика:* посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях, в том числе дистанционных.

#### **9. Итоговое занятие**

*Практика:* итоговое занятие (май) – в форме зачетного занятия, учебных концертов.

УТВЕРЖДЕН  
 Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
 Директором ГБОУ школа №448  
 Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
 / Е. М. Бельтюкова

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 дополнительной общеразвивающей программы  
 «Мир музыки»  
 на 2023-2024 учебный год  
 для группы 1-1  
 Возраст учащихся 7-9 лет  
 Педагога: Оберемченко Оксана Анатольевна

№ п/ п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1	05.09. 2023		Теория Практика	2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседы по технике безопасности. Индивидуальное прослушивание	акт. зал	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	12.09. 2023		Теория Практика	2	Вокально-тренировочные упражнения.	акт. зал	Диалог. Прослушивание
3	19.09. 2023		Теория Практика	2	Вокально-тренировочные упражнения.	акт. зал	Беседа. Прослушивание
4	26.09. 2023		Практика	2	Вокально-тренировочные упражнения.	акт. зал	Коллективный анализ
5	03.10. 2023		Теория Практика	2	Опорное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания	акт. зал	Диалог. Прослушивание
6	10.10. 2023		Теория Практика	2	Опорное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания	акт. зал	Показ
7	17.10. 2023		Практика	2	Опорное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания	акт. зал	Коллективный анализ
8	24.10. 2023		Теория Практика	2	Артикуляция, певческая позиция	акт. зал	Показ
9	31.10. 2023		Теория Практика	2	Артикуляция, певческая позиция	акт. зал	Прослушивание

10	07.11. 2023		Практика	2	Артикуляция, певческая позиция	акт. зал	Прослушивание
11	14.11. 2023		Теория Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Показ. Прослушивани е
12	21.11. 2023		Теория Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Показ. Прослушивани е
13	28.11. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
14	05.12. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
15	12.12. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
16	19.12. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
17	26.12. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
18	09.01. 2024		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
19	16.01. 2024		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
20	23.01. 2024		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
21	30.01. 2024		Теория Практика	2	Основы сценического движения. Сценический образ	акт. зал	Диалог. Показ.
22	06.02. 2024		Теория Практика	2	Основы сценического движения. Сценический образ	акт. зал	Беседа. Диалог. Показ
23	13.02. 2024		Практика	2	Основы сценического движения. Сценический образ	акт. зал	Прослушивание
24	20.02. 2024		Практика	2	Основы сценического движения. Сценический образ	акт. зал	Прослушивание
25	27.02. 2024		Теория Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Диалог. Показ.
26	05.03. 2024		Теория Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Диалог. Показ.
27	12.03. 2024		Теория Практика	2	Формирование музыкальной культуры.	акт. зал	Беседа. Диалог. Показ

					Знакомство с различной манерой пения		
28	19.03. 2024		Теория Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Прослушивание
29	26.03. 2024		Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Прослушивание
30	02.04. 2024		Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Коллективный анализ
31	09.04. 2024		Теория Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Беседа. Опрос
32	16.04. 2024		Теория Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Диалог. Прослушивание
33	23.04. 2024		Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Прослушивание
34	30.04. 2024		Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Прослушивание
35	07.05. 2024		Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Коллективный анализ
36	14.05. 2024		Практика	2	Итоговое занятие	акт. зал	Опрос. Беседа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 175 от 30.08.2023 г.

Директором ГБОУ школа №448

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МИР МУЗЫКИ»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет

1 год обучения

Группы № 2-1

Разработчик:  
Оберемченко Оксана Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Рабочая программа 1 года обучения* к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль (эстрадный вокал)» направлена на формирование у учащихся установок и потребности в систематических занятиях вокалом и ведение здорового образа жизни.

Основной целью обучения является знакомство с основами эстрадного вокала, формирование интереса к музыкальному искусству. Среди основных задач преподавателя можно выделить:

Для организации безопасной реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено деление группы на подгруппы. При организации очной части обучения обеспечивается режим социальной дистанции.

### Задачи

*Обучающие:*

- научить формированию вокальной дикции;
- заложить навыки певческой дыхательной системы;
- основам сценического движения;
- научить петь под фонограмму минус 1;
- обучить пользоваться микрофоном.
- формирование культуры слушания;

*Развивающие:*

- развить у детей интонационный и гармонический слух;
- развить певческое дыхание;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развить образное мышление ребенка и эмоциональное восприятие.
- сохранять и улучшать состояние здоровья учащихся;

*Воспитательные:*

- воспитать музыкальный вкус и эрудицию ребенка;
- воспитать аналитическое и критическое отношение ребенка к исполнительству, как к своему, так и других;
- содействовать формированию коммуникативной культуры и духовно-нравственному воспитанию учащихся;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха;
- формировать такие личностные качества как трудолюбие, воля, дисциплинированность, ответственность перед коллективом и самим собой.

### Планируемые результаты:

- Личностные: учащийся будет знать
- правила техники безопасности;
- правила постановки корпуса;
- типы певческого дыхания;
- правила гигиены голоса;
- скороговорки;
- композиторов (И. С. Баха, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта);
- вокальный репертуар;

- ритмические движения;  
*Предметные: у учащегося разовьется*
- голосовой диапазон;
- певческое дыхание;
- дикцию, артикуляцию;
- ритмопластику;  
*Метапредметные: у учащегося расширится*
- музыкальный кругозор;
- знание вокального репертуара.  
*У учащегося сформируется:*
- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- чувство ответственности и дисциплины;
- основы коммуникативной культуры.

## Содержание программы

### 10. Вводное занятие

Начальная диагностика. Беседа о правилах и технике безопасности

*Теория:*

- знакомство с содержанием обучения;
- режим занятий;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- правила дорожного движения;
- правила противопожарной безопасности;
- правила проезда в транспорте.

*Практика:* индивидуальное прослушивание.

### 11. Вокально-тренировочные упражнения.

*Теория:* гигиена голоса, правильная установка корпуса, шеи и головы; формирование гласных звуков; понятие гамма, интервалы, музыкальная терминология (*forte, piano, mezzo forte, mezzo piano*).

*Практика:* вокально-тренировочные упражнения направленные на формирование однохарактерности звучания гласных; развитие диапазона; освобождение нижней челюсти; развитие кантилены, вокальные упражнения с применением пальчиковой гимнастики.

### 12. Основы певческого дыхания.

*Теория:* понятие о певческом дыхании; типы певческого дыхания.

*Практика:* дыхательные упражнения способствующие: развитию голосового резонатора, мягкому дыханию через нос; развитию дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитию умения экономного расходования дыхания при произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

### 13. Артикуляция. Дикция.

*Теория:* понятие о вокальной дикции и артикуляции.

*Практика:* чтение скороговорок; чтение стихотворных текстов; упражнения направленные на развитие губ, дикции, гибкости и подвижности языка, пение скороговорок в различных темпах.

### 14. Работа над репертуаром.

*Теория:* содержание изучаемых песен; характер музыки и образ произведения.

*Практика:* исполнение произведения различных жанров; работа над образом произведения; репетиция, подготовка к концертному выступлению.

*Примерный рекомендуемый репертуар:*

- Ю. Ким «Точка, точка, запятая»;
- А. Важов «Подарите мне жирафу»;
- Русская народная песня «На горе то калина»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Я. Дубравин «Незнайка»;
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»;



- Л. Мельникова «Прощание с букварем»;
- А. Варламов «Медвежий сон»;
- Д. Мигдал «Ёлочке не холодно зимой»;
- В. Шаинский «Учат в школе»;
- В. Шаинский «Наша мама»;
- И. Челноков «Школьный реп»;
- И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
- Д. Воскресенский «Ночь расскажет нам сказку»;
- Английская песня «Пусть делают все, как я»;
- Д. Тухманов «День Победы»;
- Песни из мультфильмов.

#### **15. Основы сценического движения. Сценический образ.**

*Теория:* понятие «сценическое движение»; характер движений при исполнении произведений.

*Практика:* упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода.

#### **16. Дистанционное обучение, формирование музыкальной культуры.**

*Теория:* объяснение, на каком сайте можно найти нужные материалы, что такое интернет почта, для чего она нужна. Беседы о композиторах И. С. Баха, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта, беседы о музыкальных инструментах, раскрытие понятий «народная песня», «патриотическая песня».

*Практика:* работа с интернет почтой, решение кроссвордов, викторин.

Прослушивание классических произведений, просмотр мультфильмов с классической музыкой, прослушивание народной музыки, игра на народных шумовых инструментах, просмотр презентаций.

#### **17. Концертная и конкурсная деятельность.**

*Теория:* правила поведения на концертах, конкурсах.

*Практика:* посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях, в том числе дистанционных.

#### **18. Итоговое занятие**

*Практика:* итоговое занятие (май) – в форме зачетного занятия, учебных концертов.

УТВЕРЖДЕН  
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.  
Директором ГБОУ школа №448  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ / Е. М. Бельтюкова

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Мир музыки»  
на 2023-2024 учебный год  
для группы 1-1  
Возраст учащихся 7-9 лет  
Педагога: Оберемченко Оксана Анатольевна

№ п/ п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1	05.09. 2023		Теория Практика	2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседы по технике безопасности. Индивидуальное прослушивание	акт. зал	Беседа. Опрос. Прослушивание
2	12.09. 2023		Теория Практика	2	Вокально-тренировочные упражнения.	акт. зал	Диалог. Прослушивание
3	19.09. 2023		Теория Практика	2	Вокально-тренировочные упражнения.	акт. зал	Беседа. Прослушивание
4	26.09. 2023		Практика	2	Вокально-тренировочные упражнения.	акт. зал	Коллективный анализ
5	03.10. 2023		Теория Практика	2	Опорное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания	акт. зал	Диалог. Прослушивание
6	10.10. 2023		Теория Практика	2	Опорное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания	акт. зал	Показ
7	17.10. 2023		Практика	2	Опорное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания	акт. зал	Коллективный анализ
8	24.10. 2023		Теория Практика	2	Артикуляция, певческая позиция	акт. зал	Показ
9	31.10. 2023		Теория Практика	2	Артикуляция, певческая позиция	акт. зал	Прослушивание

10	07.11. 2023		Практика	2	Артикуляция, певческая позиция	акт. зал	Прослушивание
11	14.11. 2023		Теория Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Показ. Прослушивани е
12	21.11. 2023		Теория Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Показ. Прослушивани е
13	28.11. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
14	05.12. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
15	12.12. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
16	19.12. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
17	26.12. 2023		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
18	09.01. 2024		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
19	16.01. 2024		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
20	23.01. 2024		Практика	2	Работа над репертуаром	акт. зал	Прослушивание
21	30.01. 2024		Теория Практика	2	Основы сценического движения. Сценический образ	акт. зал	Диалог. Показ.
22	06.02. 2024		Теория Практика	2	Основы сценического движения. Сценический образ	акт. зал	Беседа. Диалог. Показ
23	13.02. 2024		Практика	2	Основы сценического движения. Сценический образ	акт. зал	Прослушивание
24	20.02. 2024		Практика	2	Основы сценического движения. Сценический образ	акт. зал	Прослушивание
25	27.02. 2024		Теория Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Диалог. Показ.
26	05.03. 2024		Теория Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Диалог. Показ.
27	12.03. 2024		Теория Практика	2	Формирование музыкальной культуры.	акт. зал	Беседа. Диалог. Показ

					Знакомство с различной манерой пения		
28	19.03. 2024		Теория Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Прослушивание
29	26.03. 2024		Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Прослушивание
30	02.04. 2024		Практика	2	Формирование музыкальной культуры. Знакомство с различной манерой пения	акт. зал	Коллективный анализ
31	09.04. 2024		Теория Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Беседа. Опрос
32	16.04. 2024		Теория Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Диалог. Прослушивание
33	23.04. 2024		Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Прослушивание
34	30.04. 2024		Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Прослушивание
35	07.05. 2024		Практика	2	Концертная и конкурсная деятельность	акт. зал	Коллективный анализ
36	14.05. 2024		Практика	2	Итоговое занятие	акт. зал	Опрос. Беседа

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ И МАТЕРИАЛЫ

### Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

Фронтальный, индивидуально- фронтальный, групповой.

- словесный (беседа),
- наглядный (исполнение педагогом),
- практический (упражнения),
- репродуктивный.

Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. Устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.

### Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Демонстрационный (различные детские музыкальные инструменты).
- Иллюстративный (портреты композиторов, репродукции художественных произведений).
- Наглядный (материалы, таблицы).
- Творческие работы учащихся (рисунки, поделки, музыкальные загадки и сочинения).

### Способы и формы выявления результатов обучения

- Участие творческих работ учащихся в конкурсах различного уровня на различных площадках.
- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Открытые занятия
- Аналитические справки
- Протоколы диагностик
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение № 1)

### Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Текущий	Фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный, индивидуальный Наблюдение, беседа, опрос	декабрь
Итоговый: Подведение итогов реализации программы	индивидуальный, наблюдение, беседа, анализ творческих работ (конкурсы)	апрель-май

### Формы подведения итогов и контроля:

- участие в классных, общешкольных мероприятиях;
- школьные концерты, выставки рисунков;
- выступления хора перед ветеранами, родителями, блокадниками в дни юбилейных дат и торжеств;
- выступление хора на отчетных концертах.

### Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного во время мероприятий в образовательном учреждении.

### **Информационные источники, используемые при реализации программы для педагога**

1. Боголюбова Н. и др. Музыкальная литература. - Л.: Музыка. 1970.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка. 1967.
3. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: Музыка, 1967.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка. 1966.
6. Думченко А.Ю. Образовательная программа младшего хора ДХС «Искра». 2005.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб: Лань, 2000.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1967.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор. 1986.
10. Струве Г. Музыка для всех. - М.: Молодая гвардия, 1978.
11. Фрид Э.Л. и др. Русская музыкальная литература. - Л.: Музыка, 1970.

### **для учащихся**

1. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988.
2. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. Методическое пособие для детских хоровых коллективов. - М.: Владос, 2001.
3. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Музыка, 1997.

**Методика определения результативности образовательной программы деятельности детей**

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА**

педагог \_\_\_\_\_

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа " \_\_\_\_\_ "

\_\_\_\_\_ год обучения, группа № \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	Предметные результаты обучаемости по программе								Метапредметные результаты обучаемости по программе								Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы								% освоения программы учащихся								
			Теоретическая подготовка				Практическая подготовка				Учебно-интеллектуальные умения				Учебно-коммуникативные умения				Учебно-организационные умения и				Организационно-волевые качества					Ориентационные качества				Поведенческие качества			
			Предметные достижения ребёнка		итого, %		Предметные достижения ребёнка		итого, %		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и		итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		итого, %										
		с 01 по 20.09	Полугодие																																
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2							
1																																			
2																																			
15																																			
<b>ИТОГО</b>																																			

**Диагностическая карта музыкальных данных**

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональна я отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	
<b>1</b>												
...												
<b>15</b>												

**Примечание:** при проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень –



